



Ο ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Βασική αρχή της συνθετικής διαδικασίας αποτέλεσε η πρόθεση σχεδιασμού ενός πολυαισθητηριακού χώρου, στον οποίο θα παρέχονται οι συνθήκες εκείνες ώστε να δημιουργούνται πολλαπλά ερεθίσματα στους χρήστες. Με αυτό ως γνώμονα, χρησιμοποιήθηκαν ποικίλες υλικότητες ώστε να οριστούν διαφορετικές ενότητες, τόσο εννοιολογικά όσο και πρακτικά. Με τον τρόπο αυτό, ο χώρος επιμερίζεται σε «αγκαλιές», οι οποίες φέρουν χαρακτηριστικά -και εξοπλισμό- ώστε να λειτουργούν τόσο αυτόνομα όσο και ως σύνολο.

Εν αρχή, έχει σχεδιαστεί μια κλειστή -εσωστρεφής- διαδρομή, η οποία διαμορφώνει κοιλότητες στις οποίες φιλοξενεί τις επιμέρους λειτουργίες. Έτσι δημιουργούνται 5 περιοχές -που τις ονομάζουμε «κήπους» με μια πλειάδα οργάνων και αντικειμένων, ειδικά προσαρμοσμένων στις ανάγκες των χρηστών. Σε κάθε μία από αυτές τις περιοχές ο χρήστης έρχεται σε επαφή με διαφορετικού τύπου αντικείμενα με στόχο την πρόκληση ερεθισμάτων, που επηρεάζουν-επηρεάζονται από παραπάνω από μια των αισθήσεων.

Πιο αναλυτικά, κεντροβαρικά στον χώρο, στον «κήπο των συναισθημάτων», τοποθετείται ένας διαδραστικός αισθητηριακός τοίχος (sensory wall) σε μέρη, ειδικά σχεδιασμένος για το παρόν πρότζεκτ. Στο κεντρικό κομμάτι του φέρει παιχνίδια συντονισμού, μνήμης και ανάπτυξης υπολογιστικών δεξιοτήτων. Εκατέρωθεν του τοίχου, τοποθετείται παγκάκι, ώστε ο κεντρικός αυτός τόπος να αποτελέσει και ένα μέρος συνάντησης για τους φιλοξενούμενους του ιδρύματος. Στο έτερο κομμάτι του αισθητηριακού τοίχου έχουν σχεδιαστεί ένα διαδραστικό ηλιακό σύστημα, πολύχρωμοι ανεμόμυλοι και στο κεντρικό του κομμάτι στύλοι, που λειτουργούν και ως μονόζυγα.

Στον «κήπο της ευεξίας», κατόπιν έρευνας έχουν τοποθετηθεί ειδικά όργανα εκγύμνασης για την ενδυνάμωση της μυϊκής μάζας και τη βελτίωση του συντονισμού των χρηστών. Τα εν λόγω όργανα έχουν τοποθετηθεί ενδεικτικά -και μπορούν να αντικατασταθούν με άλλα, ίσως περισσότερο κατάλληλα, αν κριθεί σκόπιμο από τους εργοθεραπευτές του ιδρύματος. Ένας ειδικά διαμορφωμένος μύλος παιδικής χαράς έχει επιλεγεί για τον «κήπο του παιχνιδιού». Η κατασκευή μπορεί να χρησιμοποιηθεί εξίσου και από ανθρώπους σε αμαξίδιο, βάση του σχεδιασμού του. Ακόμη έχει σχεδιαστεί ένα παιχνίδι από ένα ζιγκ-ζαγκ σωλήνα στον οποίο έχουν περασθεί 2 κρίκοι.

Στη συνέχεια, έχουν σχεδιαστεί παρτέρια, με σκοπό τη δημιουργική απασχόληση των παιδιών με διαδικασίες σχετικές με το χώμα, σε διάφορα ύψη και μεγέθη, διαμορφώνοντας τον «κήπο της γης». Έχει παρατηρηθεί πως η ενασχόληση με τα φυτά και τη γη γενικότερα, μπορεί να προσφέρει ψυχική ηρεμία αλλά και σωματική



ενδυνάμωση και ανάπτυξη συναισθημάτων. Επίσης, έχουν προστεθεί στοιχεία νερού και ήχου, με τη μορφή επιδαπέδιων πιδάκων, και μελωδών (wind chimes) και σωληνόφωνα (αναπαριστώντας το παιδικό παιχνίδι με τα 2 ποτήρια και το σκοινί), αντίστοιχα, ολοκληρώνοντας της σύνθεση και ταυτόχρονα οριοθετώντας τον «κήπο του ήχου και του νερού».

Τέλος, ο ένας τοίχος του κτηρίου, καθότι «τυφλός», δηλαδή χωρίς ανοίγματα, προτείνεται να χρησιμοποιηθεί ως καμβάς για μια τοιχογραφία, η οποία θα προάγει τη διαφορετικότητα, το δικαίωμα σε ίση πρόσβαση και την αλληλεγγύη. Στην ουσία θα είναι μια υπενθύμιση για τους ενοίκους αλλά και μια τομή ευαισθητοποίησης για τους επισκέπτες, πως ανεξαρτήτως σωματικής διάπλασης ή νοητικής δυνατότητας, όλοι έχουμε δικαίωμα -και κυρίως ανάγκη- για χώρους χαράς, δημιουργίας, και ανάπαυσης.

Η πρόθεση της παρέμβασης στην εσωτερική αυλή του ΠΑΑΠΑΚ είναι να δοθεί στους φιλοξενούμενους του ιδρύματος μια πλειάδα επιλογών σε επίπεδο δραστηριοτήτων, με στόχο την αφύπνιση όσο το δυνατόν περισσότερων αισθήσεων. Αυτό επιτυγχάνεται και από την επιλογή των υλικών, καθώς για τη διαδρομή-μονοπάτι έχει επιλεγεί ένα μαλακό, βιομηχανικό, συνθετικό υλικό, τύπου ταρτάν, ενώ για τις επιμέρους κοιλότητες φυσικά υλικά, όπως το χαλίκι και το γρασίδι.

Συνοψίζοντας, ο χώρος της εσωτερικής αυλής του ΠΑΑΠΑΚ έχει σχεδιαστεί με γνώμονα τις ανάγκες των ενοίκων, αλλά ταυτόχρονα με προσήλωση στον στόχο της δημιουργίας ενός συμπεριληπτικού και πολυαισθητηριακού αποτελέσματος, με τη χρήση σύγχρονων μεθόδων και μέσων.